

ЯООМ

Création 2020



**JAMES
THIERRÉE**

La compagnie
du Hanneton

ROOM ...

Un lieu.

Endroit
vaste.

Envers ouvert, en panoramique. Instantané sur la création.
Un spectacle en spirales divagantes sur l'art, le corps, et
l'INSTRUMENT. Dans la pièce.

Pièce où tout est possible, où tout se marie,
se décompose... En un chaos concentré.

ROOM est renversé.

Collision, reverbérance, magie blanche...

Tout s'arrange. A l'intérieur, un orchestre
de chambre répète.

Égarée dans les lieux, la fanfare aux vertiges creuse en profondeur des
tunnels fantasmagoriques et des bassins fous.

Où commence la fin... Où finit le commencement ?

Interdits, les corps et les notes se confondent, morceau par morceau, et
traversent les mesures des croches au point d'orgue.

Respiration des murs.

Une jambe s'amuse, et tricote en
trotteuse du tic tac. Puis la chambre
s'esclaffe et disparaît.

Avant d'apparaître au
flou. Bien à nous.

James Thierrée

L'instrument comme idée virale.

L'instrument comme étincelle prolifère, contagieuse
et invasive.

L'instrument en pinceau cosmique.

L'instrument comme cobaye scientifique et onirique.

Protocoles. Épreuves. Festivités.

À PROPOS DE ROOM

Épurer, exalter, partager... Pour sa nouvelle création, James Thierrée souhaite renouveler la relation qui l'unit au public. Avec un ensemble musical débridé, il présente ROOM, un voyage à tiroirs et en démesure dans son univers hors norme.

ROOM est une pièce au haut plafond, aux murs épais et au plancher craquant. Une boîte blanche. Un lieu brut, habité. Treize musiciens et danseurs, artistes obsessionnels et singuliers sont réunis sur scène pour pousser à son paroxysme la dépendance entre l'univers de l'instrument et celui du corps. Tout cela sans masque. Face au public. À nu. À l'essentiel. En prenant le temps. La place.

« Après 20 ans de création, explique James Thierrée, je veux aujourd'hui entamer un nouveau chapitre. Ouvrir la boîte à outils, creuser en profondeur, densifier, magnifier pour trouver de joyeuses pulsations. » Issu de ce désir intime, ROOM a été imaginé comme une chambre lumineuse et mystérieuse. Appel à l'exploration et au jeu, le nouveau spectacle du metteur en scène et circassien invite à la rencontre. Il fait se rapprocher artistes et spectateurs comme seules les fêtes savent le faire.

DISTRIBUTION

R O O M, de James Thierrée

Scénographie, costumes et conception musicale : James Thierrée

Avec

James Thierrée

Ching-Ying Chien : danseuse...

Mathias Durand : voix, guitares, basses, piano, tempura...

Samuel Dutertre : comédie, danse, technique...

Hélène Escriva : euphonium, trompette basse...

Steeve Eton : saxophone, voix, clarinette, clarinette basse, flûtes, percussions...

Damien Fleau : saxophone, piano, basse...

Maxime Fleau : clarinette, batterie et percussions, contre-ténor...

Myrtille Hetzel : violoncelle...

Nora Horvath : danseuse...

Magnus Jakobsson : comédie, cascades...

Assistant à la création musicale : Mathias Durand

Fabrications, confections, constructions... par l'équipe de la Compagnie du Hanneton

Équipe technique : 6 techniciens

Durée du spectacle : 1h30 environ (pas d'entracte)

Tout public à partir de 10 ans

Genre : Musique Danse Théâtre

Mentions obligatoires :

Création au Théâtre de Carouge-Atelier de Genève le 12 janvier 2022

Production : La Compagnie du Hanneton

Coproductions en cours : Théâtre de Carouge/Atelier de Genève (CH), La Comédie de Clermont- Ferrand Scène Nationale (F), Théâtre de la Ville Paris (F), Le Théâtre de Namur(B), Le Théâtre des Célestins, Lyon(F), Chekhov International Theatre Festival, Moscou (RU), Edinburgh International Festival (GB), Théâtre Sénart Scène Nationale de Lieusaint, Anthéa Antibes (F), LG Art Center Seoul (K), Odyssud Blagnac (F), Nuithonie Fribourg (CH), Le Volcan Scène Nationale Le Havre (F), Opéra de Massy (F), Théâtre du Passage Neuchâtel (CH), Le Parvis Tarbes (F), L'Arc Le Creusot (F), Berlin Festspiele (D), Festpielhaus St Pölten (A)

Accueil en résidence au Théâtre Sénart Scène Nationale de Lieusaint (F)

La Compagnie du Hanneton est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Bourgogne Franche Comté.

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne France Comté et du Conseil Régional de Bourgogne
Production Déléguée : Quatenaire / Sarah Ford

PLANNING PREVISIONNEL DE TOURNÉES saison 21-22

- 12 Janvier - 6 Février : Théâtre de Carouge (CH) 21 représentations
- 19 - 20 Février : Théâtre du Crochetan Monthey (CH) 2 représentations
- 24 - 25 Février : Nuithonie Fribourg (CH) 2 représentations
- 12 - 13 Mars : Théâtre du Passage Neuchâtel (CH) 2 représentations
- 18 - 19 Mars : L'ARC Le Creusot (FR) 2 représentations
- 26 - 27 Mars : Opéra de Massy (FR) 2 représentations
- 31 Mars- 3 Avril : Odyssud Blagnac (FR) 4 représentations
- 7-8 Avril : Le Volcan Le Havre (FR) 2 représentations
- 23 Avril : Festspielhaus St Pölten (AU) 1 représentations
- 28 Avril – 3 Mai : Théâtre Royal de Namur (B) 5 représentations
- 10-11 Mai : Le Parvis Tarbes (FR) 2 représentations
- 16-22 Mai : La Comédie Clermont Ferrand (FR) 6 représentations
- 31 Mai- 4 Juin : Théâtre Sénart Lieusaint (FR) 2 représentations
- 9-19 Juin : Théâtre des Célestins Lyon (FR) 9 représentations

Options

- juillet : Tchekhov International Festival Moscou (Russia)
- août : Edinburgh International Festival (Scotland)

James Thierrée



- 2 mai 1974 Naissance de James Spencer Henry Edmond Marcel Thierrée à Lausanne, Suisse
- 1978-1994 Tournées avec LE CIRQUE BONJOUR, LE CIRQUE IMAGINAIRE, LE CIRQUE INVISIBLE
- 1994-2017 Travaille au théâtre avec Robert WILSON, Carlos SANTOS, Beno BESSON Travaille au cinéma avec Coline SERREAU, Roland JOFFE, Jacques BARATIER, Robinson SAVARY, Antoine De CAUNES, Tony GATLIF, Claude MILLER, Jacques DOILLON, Roschdy ZEM, Jean-François RICHEL.
César du Meilleur acteur dans un second rôle pour Chocolat de Roschdy Zem
- 1998 Création de la Compagnie du Hanneton
La Symphonie du Hanneton, metteur en scène et interprète
Molières 2006 du meilleur spectacle public, Mise en scène, Révélation théâtrale, et Molière des Costumes pour Victoria Thierrée
- 2003 **La Veillée des Abysses**, metteur en scène et interprète
- 2007 **Au revoir parapluie**, metteur en scène et interprète
Molière 2007 du Spectacle en région
- 2009 **Raoul**, metteur en scène et interprète
- 2013 **Tabac rouge**, metteur en scène et interprète Molière 2014 de la Création visuelle.
- 2016 **La grenouille avait raison**, metteur en scène et interprète.
Molière 2017 de la Mise en scène
- 2018 **Frôlons**, création pour l'Opéra Garnier, metteur en scène et interprète



Ching-Ying Chien, danseuse

Diplômée de la National Taiwan University of Arts, elle a collaboré avec des chorégraphes tels que Fang-Yi Sheu, Cai Guo-Qiang, Akram Khan.

En 2016, elle a gagné le prix de Outstanding Female Performance (Modern) de la National Dance Awards pour son rôle dans Until The Lions, d'Akram Khan.

Elle a également été invitée à danser dans les clips musicaux du réalisateur britannique Adam Smith. Récemment, elle a créé la pièce Vulture, dans laquelle elle danse en solo.



Mathias Durand, voix, guitares, basses, piano, tempura...

Multi instrumentiste, réalisateur et compositeur, il étudie la musique acousmatique au conservatoire de Paris 7 avec Régis Renouard-Larivière. Il a produit plusieurs albums en Europe, en Inde et au Nigeria, et sera initié en 2010 à la musique classique Indienne par Pandit Santanu Bandyopadhyay à Calcutta, puis étudie le chant Dhrupad depuis 2017 auprès des frères Gundecha à Bhopal.

Il accompagne également Joseph Leon, collabore entre autre avec le joueur de Tombak iranien Fakhroddin Ghaffari, le compositeur argentin Santiago Lusardi Girelli, le sculpteur Julien Signolet et compose aussi pour des artistes plasticiens et réalisateurs dont Subodh Gupta et Gabriel Laurent.



Hélène Escriva, euphonium, trompette basse...

Diplômée du Conservatoire National de Musique de Paris en euphonium et trompette basse. Lauréate de la Fondation YAMAHA et de la fondation MEYER depuis 2015. Elle a fondé le Saxback Ensemble.

Elle collabore avec les compositeurs Nicolas Worms, Camille Pépin, Gabriel Philippot, Maxime Aulio, et Jean-Michel Maury. Elle est l'invitée de nombreux orchestres comme l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Opéra National de Lyon ou encore l'Orchestre Philharmonique de Radio France.



Steeve Eton, saxophone, voix, clarinette, clarinette basse, flûtes, percussions...

D'abord formé au saxophone classique, il se forme à l'improvisation avec C.Tchamitichian et Jean-Luc Cappozzo, et élargit sa pratique au chant, à la percussion et à l'électro- acoustique. Il fonde et co-dirige depuis 2014 le Centre Européen de Théâtre Physique, dans lequel enseigneront la Cie Peeping Tom, Louise Lecavalier, ou encore Lizbeth Gruwez. En 2014, il crée, met en scène et performe le spectacle Metamorphosis et réalise la bande- son de multiples spectacles, dernièrement pour la Cie Amala Dianor à l'occasion du festival Trajectoires en 2019.



Damien Fleau, saxophone (basse, alto, soprano), piano, basse...

Multi instrumentiste, saxophoniste et pianiste de formation en jazz et classique, il travaille aussi bien à des musiques orchestrales qu'électroniques. Il est interprète pour la musique des films de Coline Serreau "Tout est permis", et de Shawn Christensen (Oscar du meilleur court métrage) "Sidney Hall". Il fait partie des groupes Cheikh Sidi Bémol, Yuval Amihai Ensemble, et Orquestra do Fuba. Il compose pour les groupes KAST (duo électro pop), et FESTEN (quartet de jazz) dont il fait partie. Il est également compositeur et directeur musical du Cirque Farouche.



Maxime Fleau, clarinette, batterie et percussions, contre- ténor...

Il évolue sur la scène française et internationale dans différents projets. Il a collaboré avec Le Cirque Farouche, le metteur en scène Ken Higelin et des artistes de musiques jazz et rock avec lesquels il est notamment invité à se produire aux Festivals Les Vieille Charrues et Le Printemps de Bourges. Il compose et joue dans le quartet jazz « Festen », le groupe First Lady et le trio jazz Kapsa/Reininger/Fleau.



Myrtille Hetzel, violoncelle

Elle entre au CNSM de Paris en 2007 dans la classe de Jérôme Pernoo et Cyrille Lacroux, et intègre successivement une classe d'improvisation.

Elle remporte un 2ème prix de musique de chambre au concours de la Fnapec.

Elle compose au sein d'ensembles tels que l'EIC, le Balcon, Multilatérale, Musicatreize, 2E2M, Smash et joue dans le spectacle vivant auprès d'Éric Oberdorff, Yves Beaunesne, Benjamin Lazar, Jeanne Candel, et James Thierrée. Elle est invitée au sein d'orchestres tels que l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse..., et fait partie de l'Ensemble Itinéraire depuis 2014.



Nóra Horváth, danseuse

Formée à la gymnastique artistique et diplômée de la Budapest Contemporary Dance Academy and High School dans différentes techniques de danse.

Collaborations : Hiroaki Umeda, Eléonore Valère-Lachky, Marco Torrice, The Symptoms, Samir Akika, Helder Seabra, Adrienn Hód, Máté Mészáros, GG Dance Eger.

En 2016 elle crée Collective Dope avec Jenna Jalonen. Elles ont remporté le Rudolf Laban prize en 2019. Nóra est régulièrement invitée par le Théâtre de Brême et la Unusual Symptoms Dance Company.



Magnus Jakobsson, comédie, cascades

Il débute en 1993 au Cirkus Gymnasium Gävle, puis tourne internationalement avec le Circus Finlandia et le Circus Corty Althoff de 1996 à 2001.

Puis il joue dans La Symphonie du Hannequin, Au revoir Parapluie, Tabac rouge et Frôlons de James Thierrée. Il travaille avec Victoria Thierrée Chaplin dans Murmure des Murs. Il a créé parallèlement sa propre compagnie en Suède.